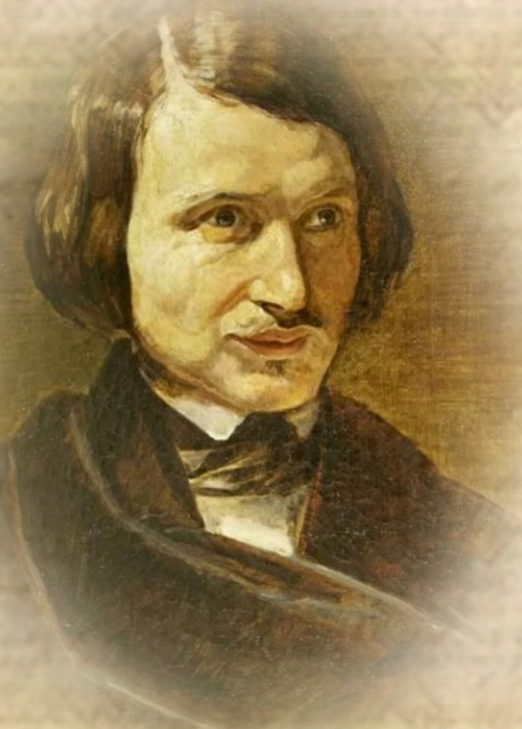


ГБУ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МИХАЛКОВА»

Справочно-библиографический отдел



Никто не разгадал меня совершенно

215 лет со дня рождения
русского писателя Н. В. Гоголя

Грозный, 2024

УДК 82
ББК 91.9:83
Н 62

Составитель
Л.А. Кагерманова

Редактор
М.Б. Эдиева

Дизайн обложки
Л.А. Кагерманова

Ответственный за выпуск
М.Б. Эдиева

Никто не разгадал меня совершенно: 215 лет со дня рождения русского писателя: информационно-библиографическое пособие / составитель: Л.А. Кагерманова; ответственный за выпуск М.Б. Эдиева; ГБУ «РДБ им. С.В. Михалкова». – Грозный, 2024. – 13 с.



Жизнь и творчество Н. В. Гоголя

Н. В. Гоголь родился 20 марта 1809 года в Полтавской губернии в семье небольшого помещика. Семья их была довольно большая. Кроме самого Николая у него было еще шестеро детей: четыре сестры и брат. Свои детские годы Николай Васильевич провел в родительском имении, которое находилось неподалеку от села Диканька. Это место, как с возрастом узнал сам писатель, было объято множеством различных легенд, поверий и таинственных преданий, что впоследствии вылилось в произведениях творца. Как и полагается, большую роль в воспитании Гоголя сыграл его отец – Василий. Он был ярким поклонником самых различных видов искусства, в том числе стихов и смешных комедий. С возрастом Николая и его брата Ивана отдали учиться в Полтавское уездное училище. Свои первые шаги на поприще деятеля искусств Николай начал делать в 1921 году. Именно в этот период жизни он поступает учиться в гимназию высших наук, которая в то время располагалась в Нежине. К слову, Гоголь тогда занимался исключительно живописью, а также вступал в качестве актера в различных комедийных сценах. Он пробует себя во многих видах искусства, в том числе и литературе. В это время рождается его сатиру, именуемая «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан», которую, к сожалению, не удалось сохранить. В 1828 году он заканчивает обучение в



гимназии и переезжает в Петербург. Конечно, такое изменение оказалось не самым простым в жизни автора. Он испытывал серьезные денежные трудности, но не опускал собственных рук. В то время он совершает свои первые пробы на литературном поприще, сначала появляется стихотворение «Италия», а потом под псевдонимом «В. Алов» Гоголь печатает «идиллию в картинах» «Ганц Кюхельгартен». Собственно, подобный опыт оказался провальным. Критики оценили это произведение в крайне негативном свете, что только лишь усилило тяжелое настроение и существование писателя. Сам же писатель к своим творениям на протяжении всей своей жизни относился крайне трогательно и обращал внимание на их критику, за что сильно волновался и переживал. Подобное очень сильно тронуло самого писателя, из-за чего в 1829 году он сжигает все нераспроданные экземпляры своих произведений и в июле этого же года отправляется жить за границу – в Германию. Тем не менее, судьба сложилась таким образом, что писатель спустя буквально два месяца вновь возвращается в Петербург. В конце 1829 ему удается попасть на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. Этот период жизни Гоголя является, пожалуй, основополагающим. Все дело в том, что благодаря такой должности, он смог получить определенный опыт, а также возможность запечатлеть



чиновничий быт в том виде, какой он есть на самом деле. Государственная служба разочаровала Гоголя, причем довольно сильно, но в дальнейшем, этот опыт он передал одному из своих произведений. После такой службы, он не оставлял попыток писать интересные произведения и в 1832 году выпускает одну из самых известных своих книг – «Вечера на хуторе близ Диканьки». Она основана на приданиях украинского народа, песнях, сказках и поверьях и, естественно, на личном опыте Гоголя. Это произведение произвело огромный фурор, многие восхищались им, да и сам Гоголь с тех пор стал очень известным деятелем культуры. Даже Пушкин отмечал, что появление этого произведения – крайне необыкновенное явление в отечественной литературе. В этом же году уже ставший известным Гоголь прибывает в Москву. Он начинает общаться с М.П. Погодиным, семейством С.Т. Аксакова, М.Н. Загоскиным, И.В. и П.В. Киреевскими, а они в свою очередь, оказывают на него большое влияние, на его мировоззрение и становление в роли писателя. Спустя два года писателя назначают адъюнктом - профессором по кафедре всеобщей истории при Санкт-Петербургском университете. В это время он пристально изучает историю Украины и ее народа, что впоследствии становится основой другого известного и популярного произведения Гоголя – «Тарас Бульба». Он дорабатывает еще один год в университете и приходит к мысли, что следует полностью отдать



себя творчеству и литературе. Естественно, у писателя появилось большое количество свободного времени из-за такого принятого решения, что позволяет ему все силы отдавать только написанию своих рассказов. 1835 год становится для него довольно богатым на создание самых различных произведений. В это время появляются: сборник повестей "Миргород", куда вошли "Старосветские помещики", "Тарас Бульба", "Вий" и др., и сборник "Арабески" (на темы петербургской жизни). Сразу после этого Гоголь начинает писать «Ревизора». Как мы уже знаем, в написании этого известного произведения, писателю помог его личный опыт, когда он находился на государственной службе. Конечно, не обошлось и без помощи других известных деятелей, например, Пушкина, который немного подсказывал ему с сюжетом. Произведение было написано очень быстро, причем уже в январе следующего года он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и еще некоторых других известных литераторов). Спустя месяц, Гоголь занимается постановкой на сцене Александрийского театра, а премьера состоялась в апреле месяце этого же года. Действительно, «Ревизор» произвел огромный ажиотаж среди многих известных деятелей культуры того времени и, разумеется, обычных читателей в том числе. Огромная популярность «Ревизора» заставила обратить внимание на Гоголя огромное



количество редакций, его приглашали на светские мероприятия, но довольно быстро все это надоело писателю. Он оставил Москву и уехал жить за границу. Первое время он жил в Швейцарии, потом перебрался в Париж, но все это время он не сидел, сложа руки, а занимался написание «Мертвых душ». Вскоре до него дошли известия о гибели Пушкина, что стало настоящим ударом. Осенью 1839 года писатель перебирается снова в Москву и демонстрирует несколько глав «Мертвых душ». Конечно, они произвели впечатление на публику. Но несмотря на это, произведение было еще не завершено до конца и Гоголь вновь оставляет свою родину. В 1840 в Вене писателя настигает один из первых приступов его психической болезни. В октябре того же года он возвращается и читает последние пять глав «Мертвых душ». Несмотря на то, что произведение пришлось по душе публике, его не допускают к печати в Москве. Тогда Гоголь отправляет его в Петербург, где ему с радостью помогли, только с условием в изменении названия. Произведение получило большой успех, но время от времени появлялись негативные отзывы о фарсе. Излишней карикатурности, но писателя это не задевало никоим образом, ибо он уже отправился снова жить за границу и работать над вторым томом «Мертвых душ». В этот период жизни у него уходит очень много времени на подготовку к созданию сборника сочинений, но также он продолжает работу над



вторым томом. Душевное состояние писателя значительно ухудшается, и он пытается обрести покой на курортах, но это ему не сильно помогает. В 1845 году в результате обострения своей болезни, он сжигает второй том «Мертвых душ». Писатель аргументировал это тем, что в его новом произведении недостаточно ясно были показаны дороги к идеалу. В последние годы собственной жизни писатель очень часто путешествовал. В 1847 году он выпускает цикл статей, оформленных в виде писем «Выбранные места из переписки с друзьями». Тут цензура очень сильно постаралась, она была изменена чуть ли до неузнаваемости, а результат ее появления был крайне негативным – критики признали ее слабой в художественном плане. В то же время писатель работает и над «Размышлениями о Божественной литургии», которая появляется только уже после смерти Гоголя. В это время своей жизни он очень много внимания уделял религии, считал, что не может работать до тех пор, пока не поклонится Святому Гробу и отправляется туда. В 1850 году писатель делает предложение руки и сердца А.М. Виельгорской, но, к сожалению, получает отказ. В 1852 году он регулярно встречается с протоиереем Матвеем Константиновским, самым настоящим фанатиком и мистиком. Февраль этого же года стал роковым для Гоголя. В ночь с 11 на 12 февраля писатель приказывает своему слуге Семену принести портфель с его рукописями. Все свои тетради и записки он кладет



в камин и просто сжигает. Остается только небольшая часть черновых рукописей, относящихся к различным редакциям «Мертвых душ». 20 февраля врачебный консилиум решается на принудительное лечение Гоголя, но, как оказывается, никакое лечение не помогает ему. На следующий день писатель погибает, причем, со словами: «Лестницу, поскорее, давай лестницу!».

Источник

https://gfom.ru/zhizn_i_tvorchestvo_gogolya_selvikf.php

Произведения Н.В. Гоголя, доступные для чтения в фонде РДБ им. С.В. Михалкова

- Гоголь Н. В. Избранное / Гоголь Н.В.; предисл. В. Воропаева; сост., коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; ил. М. Петрова, Е. Кибрика, А. Бубнова, А. Лаптева, А. Константиновского. – Москва: Детская литература, 2001. – 523 с.. – (Б-ка мировой лит. для детей.)
- Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь . – Москва : Правда, 1984 . – 382с. : 4л.ил.. – (Б-ка "Огонек". Отеч. классика).
- Гоголь Н. В. Драматические произведения / Н. В. Гоголь; Под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко; [Коммент. Ю. В. Манна] . – Москва : Художественная литература. Собрание сочинений в 7 т. Т. 4, 1985 . – 423 с., 1 л. портр.



- Гоголь Н. В. Вечер накануне Ивана Купала. [Пропавшая грамота] / Н.В. Гоголь; худож. В. Чапля . – Москва : Белый город, 2005 . – 48 с. : ил.. – (Классики - детям).
- Гоголь Н. В. Заколдованное место / Н.В. Гоголь; [Рисовал Ю. Кузнецов] . – Калуга : Золотая аллея, 1993 . – [11] с. : цв. ил.
- Гоголь Н. В. Мертвые души / Н.В. Гоголь . – Москва : Правда. Собрание сочинений в 8-ми т. Т. 6, 1984 . – 319с. : 4л.ил.. – (Б-ка "Огонек". Отеч. классика).
- Гоголь Н. В. Избранные статьи / Н. В. Гоголь; [Авт. вступит. ст. И. Золотусский, с.5-26] . – Москва : Современник, 1980 . – 332 с.. – (Любителям российской словесности. Из литературного наследия).
- Гоголь Н. В. Петербургские повести / Николай Васильевич Гоголь; [сост. и вступ. ст. М.А. Васильевой] . – Москва : Аст : Астрель, 2004 . – 185 с. : ил. – (Хрестоматия школьника).
- Гоголь Н. В. Проповедь и исповедь Николая Гоголя. к 200летию со дня рождения писателя / Н. В. Гоголь . – Москва : Зарницы, 2008 . – 171, [4] с. : ил.



- Гоголь Н. В. Проповедь и исповедь Николая Гоголя. к 200летию со дня рождения писателя / Н. В. Гоголь . – Москва : Зарницы, 2008 . – 171, [4] с. : ил.
- Гоголь Н. В. Записки сумасшедшего. Повести / Н. В. Гоголь. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2002 . – 221,[2] с.. – (Избранное. Классика для школы).
- Гоголь Н. В. Проповедь и исповедь Николая Гоголя. к 200летию со дня рождения писателя / Н. В. Гоголь . – Москва : Зарницы, 2008 . – 171, [4] с. : ил.
- Гоголь Н. В. Петербургские повести / Николай Васильевич Гоголь; [сост. и вступ. ст. М.А. Васильевой] . – Москва : Аст : Астрель, 2004 . – 185 с. : ил. – (Хрестоматия школьника).
- Гоголь Н. В. Миргород / Н.В.Гоголь; [Коммент. С. И. Машинского] . – Москва : Художественная литература. Собрание сочинений в 7 т. Миргород Т. 2, 1984 . – 319 с.
- Гоголь Н. В. Ночь перед Рождеством. Повести / Николай Васильевич Гоголь; Худож. А. Лебедев . – Москва : Стрекоза, 1996 . – 157, [2] с., 3] л. цв. ил. : ил.. – (Классика детям).



- Гоголь Н. В. Старосветские помещики (из цикла "Миргород"). повести / Н. В. Гоголь; Н.В. Гоголь; вступ. ст. В. Гуминского; коммент. В. Воропаева; худож. А. Симанчук . – Москва : Детская литература, 2003 . – 174 с. : ил.. – (Школьная библиотека).

Литература о Н. В. Гоголе

- Докусов А. М. Изучение комедии Н. В. Гоголя "Ревизор" в школе: пособие для учителя / А. М. Докусов и В. Г. Маранцман . – Ленинград : Просвещение, 1967 – 192 с.
- Золотусский И. П. Гоголь / Игорь Золотусский . – Москва : Молодая гвардия, 2005 – 485 с., [22] л. ил. : ил., факс. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий: Основана в 1890 г. Ф. Павленковым и продолжена в 1933 г. М. Горьким; Вып. 1124 (924)) . – Библиогр.: с. 482-483.
- Калюжная Л. С. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) / Л. Калюжная, Г. Иванов // 100 великих писателей. – Москва : Вече, 2004. – С. 236 – 239 . – (100 великих).
- Ермилов В. В. Гений Гоголя / В. В. Ермилов . – Москва : Совеиская Россия, 1959 . – 408 с.



- Майков, В. Н. Похождения Чичикова, или Мертвые души: поэма Гоголя / Майков В. Н. // Литературная критика: Статьи. Рецензии. – Ленинград : Художественная литература, 1985 . – С. 296-297. – (Русская литературная критика: РЛК)
- Машинский С. Мертвые души Гоголя / С. Машинский . – Москва : Художественная литература, 1978 . – 117 с.
- Майков, В. Н. Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя «Мертвые души» / В. Н. Майков // Литературная критика: Статьи. Рецензии. – Ленинград : Художественная литература, 1985. – С. 300 – 325. – (Русская литературная критика: РЛК)
- Николаев Д. П. Сатира Гоголя / Николаев Д.П. . – Москва : Художественная литература, 1984 . – 365 с.
- Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Гоголя "Мертвые души" / Е.С. Смирнова-Чикина . – Ленинград : Просвещение, 1974 . – 317 с.
- Храпченко М. Б. Творчество Гоголя / М. Б. Храпченко. - 2-е изд. . – Москва : Советский писатель, 1956 . – 607с.

