

ГБУ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МИХАЛКОВА»

Справочно-библиографический отдел



Необъятный мир Островского

*200-лет со дня рождения
А.Н. Островского*

*Аннотированный
список литературы*

Грозный, 2022



12 апреля исполняется 200 лет со дня рождения русского литературного деятеля, великого драматурга, театрального сценариста Александра Николаевича Островского (1823–1886). Ему были подвластны драма и проза, на его произведениях строится классический репертуар театров России.

Предлагаем читателям нашей библиотеки познакомиться с книгами писателя, не стареющими и полными интересными событиями.

*Все предложенные книги вы можете взять
в нашей библиотеке!*

Борис Александр Николаевич Островский родился 12 апреля (н.с.) 1823 года в Москве в семье чиновника, заслужившего дворянство. В 12 лет был отдан в 1-ю Московскую гимназию, которую окончил в 1840 и поступил на юридический факультет Московского университета (1840 -1843). Весной 1848 года семья переезжает в Щелыково. В 1849 была написана комедия "Свои люди - сочтемся!", принесшая признание автору.

В 1851 Островский ушел со службы, чтобы все силы и время отдать литературному творчеству. Продолжая гоголевские обличительные традиции, он пишет комедии "Бедная невеста" (1851), "Не сошлись характерами" (1857). В 1855 -60, в предреформенный период, сближается с революционными демократами, приходит к некому "синтезу", вернувшись к обличению "властителей" и противопоставляя им своих "маленьких людей". Появляются пьесы: "В чужом пиру похмелье" (1855), "Доходное место" (1856), "Воспитанница" (1858), "Гроза" (1859). Добролюбов восторженно оценил драму "Гроза", посвятив ей статью "Луч света в темном царстве" (1860). В 1860-е Островский обращается к исторической драме, считая подобные пьесы необходимыми в репертуаре театра: хроники "Тушино" (1867), "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский", психологическая драма "Василиса Мелентьева" (1868). В 1870 годы рисует жизнь пореформенного дворянства: "На всякого мудреца довольно простоты", "Бешеные деньги" (1870), "Лес" (1871), "Волки и овцы" (1875). Особое место занимает пьеса "Снегурочка" (1873), выразившая лирическое начало драматургии Островского. В последний период творчества была написана целая серия пьес, посвященных судьбе женщины в условиях предпринимательской России 1870 -80: "Последняя жертва", "Бесприданница", "Сердце не камень", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые" и др. Умер А. Островский 14 июня 1886 года в имении Щелыково.



Островский, А.Н. Бесприданница / А.Н. Островский; худож. Ю. Габазова. – Ростов-на Дону: Проф-Пресс, 2016. – 108 с. – (Школьная библиотека).

А.Н. Островский и по сей день является самым популярным русским драматургом. Его экранизируют, по его пьесам ставят спектакли. Сейчас по мотивам пьес Островского ведутся съемки сериала "Деньги и любовь по-русски".



Островский, А.Н. Бесприданница: сборник / А.Н. Островский; худож. Ю. Габазова. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 616 с. – (Русская классика).

Вечная история об обманутой любви, несбывшихся надеждах, справедливо названная в кино "жестоким романсом", - такова пьеса А.Н. Островского "Бесприданница". Написанная в XIX веке, она ничуть не устарела.



Островский, А.Н. Гроза. Бесприданница: пьесы / А.Н. Островский. – Ленинград: Детская литература, 1982. – 174 с. – (Школьная библиотека).

С именем А. Н. Островского связана новая эпоха в истории национальной драматургии: он открыл на сцене особый мир, неизвестный до этого...



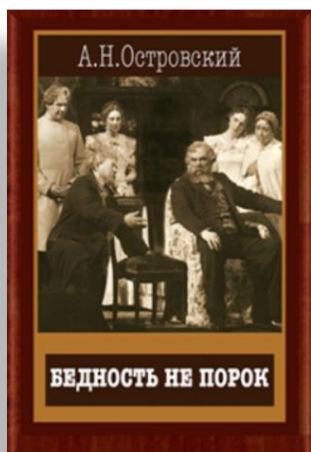
Островский, А.Н. Снегурочка: пьеса-сказка / А.Н. Островский; сост. проф. Б.А. Ланин. – Москва: ЭКСМО, 2007. – 128 с. – (Классика в классе).

Красивый поэтический рассказ о Снегурочке. Она давно уже скучает в глухом лесу, поэтому родители решают отправить дочь к людям, в слободу Берендеевку. Девушка настолько красива, что ее великолепие сводит с ума всех юношей.



Островский, А.Н. Свои люди-сочтемся. Гроза. Бесприданница / А.Н. Островский. – Москва: АСТ, 2007. – 240 с.

Александр Николаевич Островский – известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.



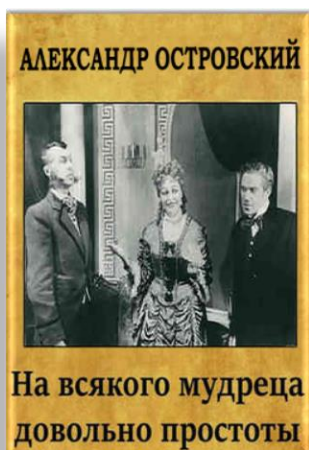
Островский, А.Н. Гроза. Бедность не порок: комедия в трех действиях / А.Н. Островский. – Москва; Ленинград: Искусство, 1950. – 78 с. – (А.Н. Островский. Пьесы).

Действие происходит в *** городе, в доме купца Торцова, во время Святков. История любви приказчика Мити и Любы Торцовой разворачивается на фоне жизни купеческого дома. Островский в очередной раз восхитил своих поклонников замечательным знанием мира и удивительно ярким языком.



Островский, А.Н. Женитьба Бальзаминова: пьесы / А.Н. Островский. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2017. – 379 с.

Главный герой Михайло Бальзаминов – бедный чиновник. Добрый, наивный, мечтательный – ему не просто живется в мире, где главным достоинством человека считается богатство. Бальзаминов собирается выгодно жениться. Правда, он не знает как это сделать.



Островский, А.Н. На всякого мудреца довольно простоты: комедия / А.Н. Островский; редактор И.А. Перевезенцева. – Москва: Мартин, 2022. – 222 с. – (Малая избранная классика).

Каким способом можно сделать карьеру и выбиться в люди? Как создаются и гибнут человеческие репутации? Пьеса Александра Николаевича Островского "На всякого мудреца довольно простоты" во все времена звучит остро и злободневно.



Островский, А.Н. Без вины виноватые: пьесы / А.Н. Островский. – Москва: Мартин, 2018. – 414 с. – (Избранная классика).

Островский является основоположником современного театрального искусства, последователями которого стали такие выдающиеся личности как Константин Станиславский и Михаил Булгаков.



Островский, А.Н. Лес: комедия / А.Н. Островский. – Москва: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2021. – 152 с. – (Бахрушинская серия).

Одно из наиболее известных произведений автора - комедия "Лес", написанная в 1870 году. Действие пьесы происходит в имении вдовой помещицы Раисы Павловны Гурмыжской, богатой барыни "лет 50-ти с небольшим".



Островский, А.Н. Волки и овцы / А.Н. Островский. – Москва: Искатель, 2012. – 80 с. – (Библиотечка школьника).

За тридцать лет Островский написал множество пьес, которые ставились в театрах Москвы и Санкт-Петербурга, - "Бедность не порок", "Доходное место", "Не в свои сани не садись", "На всякого мудреца довольно простоты" и другие.



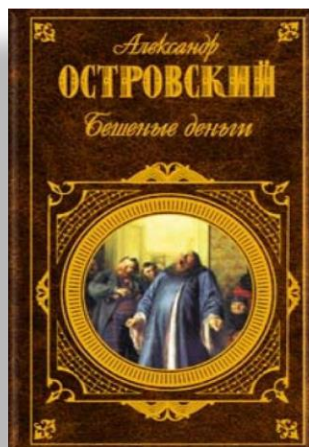
Островский, А.Н. Доходное место: пьесы / А.Н. Островский. -Москва: АСТ, 2011. - 415 с.

«Доходное место» — пьеса в пяти действиях. Пьеса о том, что ждет молодого честного человека, не желающего пользоваться благами «доходного места», несмотря на то, что у него есть молодая жена, весьма настойчивая теща и влиятельный дядя...



Островский, А.Н. Таланты и поклонники: пьесы / А.Н. Островский. - Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2018. – 381 с.

Александр Николаевич Островский – известный русский писатель и талантливый драматург. Основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.



Островский, А.Н. Бешеные деньги: комедия в 5 действиях / А.Н. Островский. - Москва: Время, 2019. - 384 с. – (Проверено временем).

Комедия о жизни живущих в то время людей, их взаимоотношения, их быт, живой и красочный язык купцов, чиновников и дворян. Своими пьесами Островский создал школу настоящего русского драматического искусства, простого и естественного, чуждого всякой вычурности и аффектации.



Островский, А.Н. Пьесы / А.Н. Островский. - Москва: Детская литература, 2010. - 380 с.

В книгу А.Н. Островского (1823-1886) вошли пьесы «Свои люди – сочтемся», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Поздняя любовь», «Последняя жертва», «Доходное место», «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова» и др.